

Здравствуйтесь, наши уважаемые читатели!

Разрешите представить вашему вниманию обзор наиболее интересных публикаций в литературных журналах за первый квартал этого года.

Январский номер журнала **«Иностранная литература»** посвящён английской литературе и озаглавлен «Искать, найти, дерзать...». Открывается он романом прозаика и сценариста Берил Бейнбридж «С днём рождения, друг!» в переводе Е. Суриц. Трагическая история экспедиции капитана Роберта Скотта к Южному полюсу, рассказанная попеременно от лица некоторых ее участников.

Третий номер «Иностранки» - тематический. Он называется «Немецкие литературные премии» и посвящён современной немецкой литературе.

Открывает номер журнала вступительное слово составителя Татьяны Баскаковой, автора всех вступлений и комментариев. И нам, читателям, становится понятно, почему на страницах этого журнала появились те или иные имена немецких писателей: « Мне хотелось представить литературу, интересную в стилистическом плане, занятую поисками нового языка, исследованием возможностей литературы как таковой, а не просто “рассказыванием историй”. Неслучайно поэтому сквозной темой номера стало соотношение между реальностью и фантазией: эта тема возникает еще в годы войны или сразу после нее, в одном из первых рассказов Арно Шмидта. Но, конечно, звучат — переплетаясь с ней — и другие темы: опыт первых трудных послевоенных лет (Фихте); опыт немецких евреев, которые после войны или несколько позже решили покинуть свою прежнюю родину (Хильдесхаймер); опыт жизни в ГДР и перехода к жизни в объединенной Германии (Хильбиг, Йиргль); опыт людей,



чьи родственники — из поколения отцов или дедов — были военными преступниками, и потому сами они оказались “безвиноватыми”, заложниками уже закончившейся войны (Хербст)...»

Второй номер журнала «Наш современник» даёт возможность познакомиться с замечательным романом Александра Проханова «ЦДЛ». Герой романа – писатель Виктор Куравлёв, хоть и снискавший своими книгами благосклонность критиков, но мечтающий когда-нибудь всё-таки написать произведение, которое, словно метеорит, «озарит, обожжёт, прогрехочет как взрыв». Великолепный слог А. Проханова, колоритные персонажи – посетители Центрального дома литераторов (ЦДЛ), многие из которых вполне узнаваемы, интересная завязка в первой части романа, которая и опубликована в этом номере журнала – всё это делает ожидание продолжения публикации романа очень желанным.

В этом же номере журнала – продолжение книги Станислава Куняева «К предательству таинственная страсть...». Очередная её глава посвящена жизни и творчеству Евгения Евтушенко.

В третьем номере журнала «Знамя» больше всего хочется обратить ваше внимание на подборку очень симпатичных житейских рассказов Юлии Лукшиной под общим названием «Инь». Много всякого случается с героиней рассказа... Но как всё-таки хорошо, когда у произведений хэппи энд, ведь правда? А здесь он особенно оптимистичен: «думала радостно: «Ну вот точно, полный инь», и они с ванной начали смеяться». Собственно, а почему бы и нет?

В «Мир мудрых мыслей» приглашает читателей этого номера журнала его постоянный автор Виктор Шендерович. Именно так называется подборка его небольших, но очень жизненных новелл «Монтень» и «Кант».

В них и про социум, и про толерантность и, конечно, про маски, без которых никуда, и про рецепт главного героя новеллы Изюмина для «облегчения» насущных проблем. Его (рецепт) хочется процитировать: «Изюмин договорился с Монтенем так, что все они — жена, сын, мама, двусмысленный Копейников и глупая Нинка, подлец Макаркин и накрашенная Ирина Сергеевна, возле которой нельзя дышать, все люди на улице и крикуны в телевизоре — только картонные персонажики в макабрическом театре теней, а он — зритель в прощальной полутьме зала,



ПИСАТЕЛЬ ЮЛИЯ ЛУКШИНА

где до него уже не дотянуться». И стало человеку жить вполне себе сносно, так что, может быть, и кому-нибудь из нас он тоже пригодится.

Очень интересна подборка стихов Олега Дозморова «Музыка нержавеющей». А вот и одно из них:

* * *

Мне ад везде. Мне рай у книжных полок...

Б.Ч.

Породили, назвали в честь мамы,
выкормили, поставили в строй.
Захотел дёру дать из программы —
всё сломал, а остался собой.
Взгляд отца, и сутулость, и руки,
узкий череп, устройство мозгов,
и от матери плачи и муки —
всё украдено у родаков.
Ну спасибо, товарищ миксолог,
вижу в зеркале этот коктейль,
лыжи, музыка, рай книжных полок.
Поясни за конечную цель.

Во втором номере журнала «Новый мир» много интересной прозы, которая захватывает читателя «по полной программе».

Как часто нам хочется быть непохожими ни на кого, уникальными, единственными в своём роде. Рассказ Павла Корнилова «Остроглазый Капитонофф» - о том, как страшно ощущение человеком того, что «ты – обыкновенный» и как эти чувства пытается преодолеть девочка-подросток.

Повесть Романа Сенчина «Золотые долины» - про обычную жизнь обычного сибирского городка. Необычным в этом повествовании является только степень напряжения, с которой уже давно не живут, а выживают жители таких городков. И всем понятно, что жёсткость этой прозы идёт не от автора, а от жизни, которую автор изображает. И от этого на душе становится очень горько. Но это настроение у читателей журнала продержится исключительно до того, как они «доберутся» до подборки житейских историй Бориса Екимова «Звенят и звенят...».



ПИСАТЕЛЬ БОРИС ЕКИМОВ

Здесь и воспоминания о детстве, которыми ни один дедушка не осмелится поделиться с внуками, жизнью и здоровьем которых дорожит, и рассказ о муравьях и порядке их жизни, и, двигаясь за начатой мыслью, – о том, что такое вообще порядок жизни, и так далее. Здесь и рассказ про карантин, заставивший вдруг провести переоценку житейских и жизненных ценностей. В этих житейских историях много всего, вернее ровно столько, сколько нужно душе, чтобы впасть в благостное состояние, которое многие называют гармонией с самим собой и окружающим миром. Друзья, не упустите эту возможность!

В третьем номере журнала «Новый мир» - проникновенный рассказ Бориса Евсеева «Раб небесный». Не пропустите его, дорогие друзья.

Среди героев рассказа – и талантливый музыкант, и бродяга-философ, интеллектуал, а также повествователь, давний знакомый музыканта, наблюдающий издали за ним и его новым другом-философом, превращающимся на глазах в духовного наставника.

Принимаясь за работу над биографической повестью «Дом на кладбище», опубликованную сейчас также в третьем номере журнала «Новый мир», Александр Ливергант поставил себе задачу максимально избавить один из самых знаменитых биографических сюжетов в мировой литературе о семействе приходского священника Патрика Бронте от огромного количества досочиненных биографами деталей. И, надо сказать, ему это вполне удалось.

Статья Дмитрия Бавильского «Тёплое время кода. Создание, развитие и разрушение авторского формата на примере романов Ивана Тургенева» необычна, но тем и особенно интересна. Автор предлагает взглянуть на чтение романов Тургенева глазами сегодняшнего читателя и приходит к



ПИСАТЕЛЬ ДМИТРИЙ БАВИЛЬСКИЙ

неожиданному результату – к обретению современным читателем образа писателя, которого нужно воспринимать не в контексте статей Писарева и Чернышевского, а в контексте прозы Достоевского, Платонова, Набокова. Неожиданный поворот мысли. За подробностями – к тексту статьи Дмитрия Бавильского.

Уважаемые читатели, на сегодня это всё. Хочется пожелать вам хорошего чтения. Ждём вас в читальном зале нашей библиотеки!